УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



# Царкоўнае слова

№ 22 (212), 2005 г.
ЛІСТАПАД

*** БЕЛАРУСКАЯ ПРАВАСЛАЎНАЯ ГАЗЕТА ВЫДАЕЦЦА З КРАСАВІКА 1992 ГОДА ***

**•• ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ: ••**

## НАЙДЕН САМЫЙ ДРЕВНИЙ В МИРЕ ХРИСТИАНСКИЙ ХРАМ



Руины христианского храма, построенного в середине III — начале IV веков, обнаружены несколько дней назад на территории тюрьмы «Мегиддо» в Израиле. с. 4

## ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

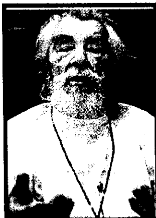
С 28 октября по 5 ноября в Минске прошел фестиваль, в котором участвовал 41 театральный коллектив из Беларуси, России, Украины, Сербии и Черногории. Форум собрал около 700 участников. с. 8

## БОГ НАС ВОДИТ, ОН НАМ ГЕНЕРАЛ!



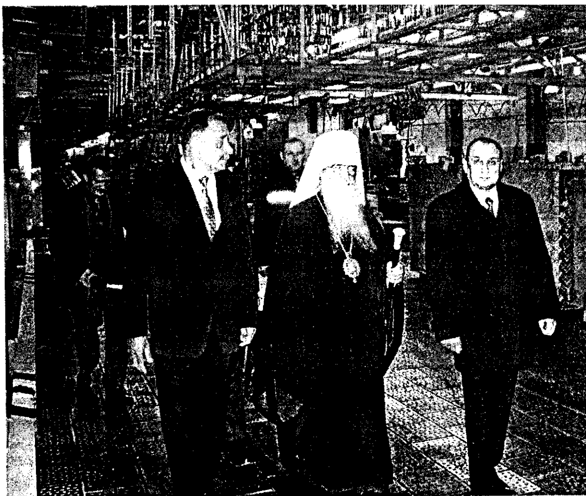
Погоны суворовца и крестик — какая, казалось бы, связь? А самая прямая! Они являются связующим звеном для всех поколений кадетов. Одно время это звено просто потерялось. А теперь нашлось! с. 12

## К 60-ЛЕТИЮ СВЯЩЕННИЧЕСКОЙ ХИРОТОНИИ АРХИМАНДРИТА ИОАННА (КРЕСТЬЯНКИНА)



Ему девяносто пять лет, но он не считает себя старцем. А когда его все-таки так называют, усмехается и говорит: «Сейчас старцев нет, а есть только опытные старички»... с. 14

# 4 НОЯБРЯ МИТРОПОЛИТ ФИЛАРЕТ ПОСЕТИЛ МИНСКИЙ МОТОРНЫЙ ЗАВОД



**Впервые Предстоятель Белорусской Православной Церкви был приглашен на ММЗ. Возможно, этим положено начало новой традиции.**

В день Казанской иконы Божией Матери генеральный директор завода, где работают около 7 000 человек, Николай Лобач провел владыку Филарета по цехам. Затем в актовом зале состоялась беседа Владыки с моторостроителями. Митрополит Филарет рассказал заводчанам об истории Казанской иконы и об ее значении для православных. Также он затронул проблемы современной жизни Белорусской Православной Церкви. Ответив на вопросы, Владыка поблагодарил коллектив объединения за пожертвования на строительство Минского духовно-образовательного центра. Свою речь митрополит Филарет завершил словами: «Бог вам в помощь!», после чего благословил заводчан Казанской иконой Божией Матери, которую подарил предприятию. Во время встречи также была рассмотрена возможность освящения моторного завода.




**1 ноября**

**МОСКВА**

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери открылся на Казанском вокзале Москвы. Теперь вместе с храмами Киево-Печерской иконы Божией Матери на Киевском вокзале и Георгия Победоносца на Белорусском вокзале всего на московских вокзалах будут действовать три храма и четыре часовни (на Ярославском, Павелецком, Рижском и Курском вокзалах), которые приписаны к издательскому совету Русской Православной Церкви.

**2 ноября**

**МОСКВА**

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за последний год число россиян, заявляющих о своей вере в Бога, увеличилось на 6% (их теперь 58%), а доля верящих в судьбу на 5% сократилась (их стало 35%).

Между тем, как отмечают социологи, увеличение числа россиян, указывающих, что верят в Бога, не означает распространения среди них догматических знаний. Так, многие из тех, кто причисляет себя к верующим в Бога, одновременно верят в приметы (21%), гороскопы (9%), колдовство и магию (8%), инопланетян (6%). При этом ни в какие сверхъестественные силы и явления не верят 14% опрошенных.

Как показал опрос, подавляющее большинство россиян — 88% — уверены, что воскрешение из мертвых невозможно, в то время как такую возможность в принципе не исключают 8%. Молодежь 18–24 лет допускает возможность воскрешения (11%) чаще тех, кому за 60 лет (5%).

**4 ноября**

**НИЖНИЙ НОВГОРОД**

В этот день в России впервые праздновали День народного единства, посвященный окончанию почти четыре века назад Смутного времени. В российском календаре этот день появился в конце 2004 года по предложению Православной церкви и других религиозных конфессий.

В Нижнем Новгороде, откуда начиналось историческое освобождение от польских интервентов, праздник возглавил Патриарх Алексий II. В этом городе состоялось открытие памятника Минину и Пожарскому — точной копии монумента на Красной площади в Москве.

Поздравив горожан, Патриарх посетовал, что люди сегодня нередко ожидают возможности заботиться о ближних, ждут наступления подходящих условий для этого — материального благополучия, появления тех или иных социальных программ и так далее. «Но во главе угла нравственного преображения общества лежит личный подвиг отдельного человека. Деятельная любовь открывает душу для Божией благодати, делает ее восприимчивой к словам Истины». Предстоятель Русской Православной Церкви в этой связи напомнил о социальном служении Церкви, которое не ограничивается лишь совершением богослужений. «Повсеместно создаются общества трезвости, реабилитационные центры для наркозависимых, молодежные военно-патриотические клубы и многое, многое другое. Ведется пастырская работа в образовательных учреждениях, в армии, в местах лишения свободы. Стремительно расширяется присутствие Церкви в информационном пространстве — на телевидении и радио, на страницах печатных изданий, в интернете», — подчеркнул Патриарх. Касаясь роли Нижнего Новгорода в истории России, Патриарх Алексий II сказал, что он «по праву может быть назван третьей столицей России».

**5 ноября**

**МОСКВА**

Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл считает российский День народного единства незаслуженно забытым Днем Победы. «Если сравнивать его с днем 9 мая, то еще неизвестно, какая из двух дат имеет большее значение», — сказал Владыка. «Ведь во время Великой Отечественной войны, — напомнил митрополит Кирилл, — фашисты в Москву не вошли, и Гитлер на место Сталина не сел в московском кабинете. И вертикаль власти не была разрушена, и страна была управляема. А в страшное Смутное время враг захватил столицу, вошел в Кремль, разрушил всю вертикаль власти, и на что оставалось надеяться? На помощь Божию, на Русскую Православную Церковь, которая сумела тогда мобилизовать людей, и на нравственное и патриотическое чувство нашего народа». По мнению митрополита, в ту эпоху, когда подходил к концу долгий период Смутного времени, разогнулась «колоссальная пружина потенциала народной жизни. Из небольшой европейской страны за несколько десятков лет благодаря этой победе был создан великий российский мир».

**6 ноября**

**КИЕВ**

Фонд поддержки христианского кино «Покров» объявляет конкурс на лучший сюжет и сценарий православного фильма. По итогам конкурса, которые будут подведены к 1 мая 2006 года, лучшие предложения будут оценены жюри фестиваля и получат право стать основой новых документальных фильмов, производством которых займутся лучшие режиссеры современного христианского кинематографа. Финансирование будет осуществляться фондом «Покров».

Принимаются сценарии для документального, анимационного и игрового кино. А также будут рассматриваться идеи новых православных телепередач, которые будут производиться совместно телеканалами Украины и России.

Работы на конкурс «Лучший сценарий православного кино» принимаются в произвольной форме без ограничения объема предложения.

Срок подачи заявок с 1 ноября 2005 года до 1 мая 2006 года.

Результаты конкурса будут объявлены 15 мая 2006 года на сайте фестиваля «Покров» (pokrovkino.com).

**7 ноября**

**БЕЛГРАД**

В преддверии переговоров о статусе Косово Архиерейский Собор Сербской Церкви высказался против отделения этого края от Сербии, назвав такие попытки оккупацией. Он подчеркнул, что «только путем переговоров мы можем прийти к компромиссному и справедливому решению косовского вопроса». В итоговом заявлении Собора говорится, что и «через шесть лет после натовских бомбардировок и введения международных сил в Косово и Метохии продолжаются страдания сербского народа и поругание православных святынь. Попытки «перекраивания территорий на этнической основе» неизбежно вызовут новые очаги напряжения на Балканах с непредсказуемыми последствиями». Первым шагом к решению вопроса о статусе края сербские архиереи считают «возвращение изгнанников и защиту их имущественных прав, также как инди-

видуальных и коллективных свобод». Обращаясь к согражданам-албанцам, члены Собора просят о примирении и взаимном прощении: «Хлеба, солнца, воды и любви Божией в Косово и Метохии хватит всем нам».

8 ноября

## ПСКОВ

На территории Государственного музея-заповедника имени А.С. Пушкина «Михайловское» завершились работы по восстановлению деревянного храма во имя святого великомученика и Победоносца Георгия на городище Воронич, в котором молился великий поэт. Храм сгорел в начале XX века.

Георгиевская церковь на городище Воронич у села Тригорское была построена в 1764 году. Ее размеры 30x25 метров. Она стала домовым храмом для обитателей Тригорского. У алтарной стены по сей день находится некрополь прототипов героев «Евгения Онегина». Именно в этом храме 7 апреля 1825 года Александр Пушкин заказывал молебны на годовщину смерти английского поэта Джорджа Байрона.

9 ноября

## КИЕВ

Клирик самопровозглашенного Киевского Патриархата Степан Маринич назначен главой Отдела по делам религий администрации Ровенской области. Распоряжение об этом подписал губернатор области Василий Червоний, которого неоднократно обвиняли в организации штурмов православных храмов. Недавно Верховная Рада создала следственную комиссию по расследованию фактов нарушения прав православных верующих в Ровенской области.

10 ноября

## МИНСК

Выступлениями и лекциями участников в вузах города открылись Четвертые Свято-Михайловские Чтения «Православие и современность». В них принимают участие: епископ Полоцкий и Глубокский Феодосий, игумен Исидор (Минаев), протоиерей Димитрий Смирнов, протоиерей Артемий Владимиров и другие. Основные доклады будут прочитаны с 17–19 ноября. Кроме того, будет проведена конференция, а также организованы выступления участников на радио и телевидении. Подробности на сайте stratig.orthodoxy.ru.

*Глубокую благодарность и взаимные благопожелания выражаю всем, кто направил в мой адрес свои приветствия и поздравления по случаю 40-летия моего служения в епископском сане.*

*По заповеди апостола Павла и я стараюсь быть всем для всех, чтобы послужить Богу и людям на пути спасения для Вечной Жизни.*

*С любовью о Господе*
*митрополит ФИЛАРЕТ,*
*Патриарший Экзарх всея Беларуси*



11 ноября

## МОСКВА

Материалы о преследованиях верующих в СССР опубликованы в новом семитомном издании «История сталинского ГУЛАГа». Здесь опубликован один из первых актов Советской власти — Приказ ВЧК «О красном терроре» от 2 сентября 1918 года, который, в частности, предписывает «арестовывать как заложников крупных представителей буржуазии, помещиков, фабрикантов, торговцев, контрреволюционных попов, всех враждебных советской власти офицеров. При попытке сорганизоваться, поднять восстание, напасть на караул — немедленно расстреливать».

Шесть из семи книг имеют тематическую направленность: том 1-й — «Массовые репрессии в СССР»; 2-й — «Карательная система: структура и кадры»; 3-й — «Экономика ГУЛАГа»; 4-ый — «Население ГУЛАГа: численность и условия содержания»; 5-й — «Спецпереселенцы в СССР»; 6-ой — «Восстания, бунты и забастовки заключённых».

Седьмой том — «Советская репрессивно-карательная политика и пенитенциарная система» — представляет собой путеводитель по государственным учреждениям (Совет министров, Верховный суд, Прокуратура СССР, Архивные фонды и т.д.), в которых хранятся материалы о ГУЛАГе. Этот том рассчитан на тех, кто продолжает исследовательскую работу по ГУЛАГу.

Как заметил один из составителей семитомника, «то, что опубликовано о ГУЛАГе — это лишь верхушка айсберга, предстоит ещё большая исследовательская работа».

12 ноября

## ЙОШКАР-ОЛА

В Православном центре при Йошкар-Олинской епархии создан спасательный отряд сестер милосердия. Таков один из итогов подписанного между епархией и Комитетом гражданской защиты соглашения о сотрудничестве. В нем предусмотрено обучение сестер милосердия спасательному делу на учебной базе аварийно-спасательной службы, участие сестринского отряда в тренировках и учениях спасателей, в поисково-спасательных работах, оказание медицинской, психологической и духовной помощи пострадавшим. Четыре девушки из отряда уже успешно прошли курс подготовки.

13 ноября

## МОСКВА

Проповеди одного из самых известных духовников России архимандрита Иоанна (Крестьянкина) теперь можно будет слушать в Интернете. Православный педагогический портал «Слово» (portal-slovo.ru) начинает публикацию проповедей отца Иоанна в форматах Real Audio и MP3.

Темы проповедей архимандрита Иоанна самые разные: двунадесятые праздники, праздники икон Божией Матери, воскресные слова и поучения, память святых, события церковной жизни. Всего планируется опубликовать более 100 проповедей и поучений, произнесенных отцом Иоанном в разные годы.

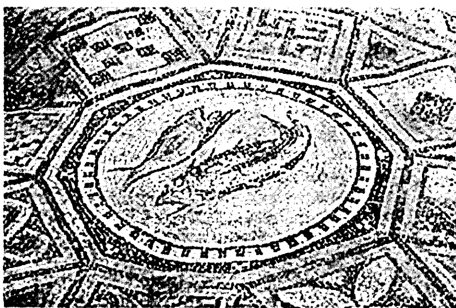
***По материалам православных сайтов подготовил Сергей ОРЛОВ***

# НАЙДЕН САМЫЙ ДРЕВНИЙ В МИРЕ ХРИСТИАНСКИЙ ХРАМ

Руины христианского храма — самого древнего на Ближнем Востоке, а возможно, и в мире — обнаружены несколько дней назад на территории тюрьмы «Мегиддо». Находка была сделана случайно, когда один заключенный, расчищавший место под строительство пристройки к тюрьме, наткнулся на фрагмент мозаики, покрывающей пол церкви.

В тюрьме «Мегиддо» содержатся 1 200 заключенных, осужденных за преступления в сфере безопасности, и она является самым строго охраняемым исправительным учреждением в Израиле. Раскопки продолжались несколько месяцев. В них принимали участие около 60 заключенных.







Ученые датируют постройку храма серединой III — началом IV веков. Он возведен еще до легализации христианства на территории Римской империи. Более точно установить дату будет возможно при изучении части церкви, находящейся ниже уровня пола.Он украшен мозаикой с надписями на греческом языке.

В районе, где расположена тюрьма «Мегиддо», и прежде делались исключительно важные археологические находки. Поэтому, когда стало известно о намерении Управления тюрем вместо палаток начать строительство капитальных корпусов, Управление археологии потребовало провести раскопки. Управление тюрем согласилось и даже предложило археологам нанять в качестве исполнителей осужденных уголовников. Раскопки начались в феврале этого года. Было найдено множество изделий из керамики, предметов быта и монет. Но неделю назад было совершено подлинное открытие. Археологи уже изучают фрагменты мозаичного пола и фундамент здания. На мозаике найдены три надписи на греческом языке. Одна из них гласит: «Церковь посвящена Господу Иисусу Христу».

Мозаика, которой вымощен пол церкви, содержит также изображение рыб — одного из самых ранних символов христианства. «Мы не нашли здесь крестов, они появились позже. Наша же находка относится к раннему периоду существования христианства как официально признанной религии», — сказал руководитель раскопок Йотам Тефер. Он также отметил, что характер надписи, очертания букв и другие детали позволяют датировать находку III–IV веком: «Мозаика вообще и мозаика с надписями в частности, крайне редки для III–IV веков, — сказал Тефер. — Найденная церковь крайне важна для понимания начального периода христианства как официальной религии».

Церковь относится к периоду, когда Крест еще не стал общепринятым символом христианства, поэтому мозаика украшена изображением рыб. В центре имеется возвышение, возможно, это был алтарь или стол, вокруг которого проходила молитва. Прежде при раскопках в районе «Мегиддо» уже были обнаружены постройки, относящиеся к византийскому периоду и датируемые IV–VI веками нашей эры.

Одна из найденных надписей увековечила память военного по имени Гаянус, который пожертвовал деньги на создание мозаичного пола, другая — четырех женщин: Примилии, Кираки, Доротеи и Кристы, третья — некоего Акефтоса, который «во славу Господа Иисуса Христа» подарил храму «стол» (имеется в виду престол).

Необходимо отметить, что остатки храма были обнаружены в районе «Ар Мегиддо», или Армагеддона. Это название упоминается в Откровении Иоанна Богослова (16, 16): «место, называемое по-еврейски Армагеддон». Здесь должна произойти последняя эсхатологическая битва антихриста и царей земных с Богом. Название Армагеддон имеет символический смысл, так как с этими местами в истории Израиля связана традиция сражений с врагами народа Божия. На этой горе происходил спор между пророком Илией и лжепророками Ваала, закончившийся бесславным поражением последних (3 Цар. 18, 19–40). На «водах Мегиддо» израильтяне под предводительством Деворы и Варака одержали победу над войсками хананеянина Сисары (Суд. 4, 1–24 и 5, 19). На «равнине Мегиддо» иудеи потерпели поражение от войск египетского фараона Нехао, когда был убит праведный иудейский царь Иосия (4 Цар. 23, 29).

*Подготовил Сергей ОРЛОВ*

22 ноября (н.ст.) — празднование в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница»

# СКОРОПОСЛУШНИЦА

Трогательно и знаменательно название иконы Царицы Небесной «Скоропослушница», ибо оно говорит о том, что недолго надо призывать Богоматерь, чтобы быть услышанным Ею. На Афонской горе, в монастыре Дохиар, находится оригинал этого образа, написанный по преданию в X веке еще при жизни основателя обители — преподобного Неофита. Икона представляет собой фреску, расположенную в нише наружной стены перед входом в трапезную.

Однажды брат Нил, несший послушание в трапезной, проходил ночью с зажженной лучиной мимо иконы так близко к ней, что копоть от лучины легла на Святой Лик. Вдруг он услышал от иконы голос: «Впредь не подходи сюда с зажженной лучиной и не копти Моего образа». Нил вначале был испуган этими словами, но потом объяснил себе, что с ним говорил кто-нибудь из братии. Он спокойно вернулся в свою келию и продолжал по-прежнему ходить с зажженной свечей мимо иконы и коптить образ. Тогда второй раз раздался голос Божией Матери: «Монах, недостойный этого имени, долго ли тебе так беспечно и бесстыдно коптить Мой образ!» При этих словах инок ослеп. Только тут понял он, чьи это были слова, на которые он обращал так мало внимания, и принял наказание как должное.

Утром монахи нашли его распростертым в покаянной молитве перед иконой и узнали от него о таинственном голосе и о постигшей его каре. В тот же день пред образом зажгли неугасимую лампаду, а новоизбранному трапезарю было поручено каждый вечер совершать перед иконой каждение фимиамом. А монах Нил усердно, со многими слезами молил Богородицу о прощении и решил не отходить от иконы до тех пор, пока не получит исцеления. Молитва его вскоре была услышана. Он снова услышал от иконы голос, который тихо и милостиво произнес: «Нил, твоя молитва услышана. Прощаю тебя и вновь даю зрение твоим очам. Возвести братии обители, что Я — их покров и защита их монастыря. Пусть они и все православные прибегают ко Мне в нуждах, и никого Я не оставлю. Всем призывающим Меня буду Я Предстательница, и по ходатайству Моему Сын Мой исполнит прошения их. И будет икона Моя именоваться «Скоропослушницей», потому что всем притекающим к ней Я буду являть милость и услышание скорое».

Нил прозрел, и молва о всем совершившемся перед иконой быстро разошлась по Афону, привлекая множество иноков на поклонение святыне. Было установлено особое и постоянное чествование этой иконы. Проход в трапезную, в котором находилась икона, был закрыт, так что образовалось подобие часовни, а справа от иконы выстроен храм во имя «Скоропослушницы». У братии монастыря Дохиар до настоящего времени сохранился обычай по вторникам и четвергам после вечернего богослужения собираться в трапезной у чудотворной иконы и петь умилительный канон Божией Матери.



**Тропарь, глас 4**

К Богородице притецем, сущии в бедах, и святей иконе Ея ныне припадем, с верою зовуще из глубины души: скоро наше услыши моление, Дево, яко Скоропослушница нарекшаяся. Тебе бо раби Твои в нуждах готовую Помощницу имамы.

От иконы «Скоропослушница» произошло множество чудес. Благодатью Божией прозревали слепые, ходили хромые и расслабленные, спасались из плена и оставались живыми при кораблекрушении.

Списки с этой иконы были широко распространены по всей России. Один из них в 1887 году был помещен в часовню великомученика Пантелеимона в Москве. Однажды возле этой иконы получила исцеление от беснования одна вдова из уездного города Рузы. Она 20 лет страдала припадками, возобновлявшимися во всякий праздник, воскресенье, среду и пятницу. Во время этих припадков она неистово кричала и билась, так что несколько сильных мужчин не могли удержать ее. То же самое бывало с ней во время церковных служб или когда при ней заговаривали о чем-нибудь священном. Родные посоветовали ей побывать у иконы «Скоропослушница». Страдания женщины прекратились, когда она приехала в Москву и побывала на молебне, отслуженном возле чудотворного образа.

Другой чтимый список с иконы «Скоропослушница» находился в Лютиковом монастыре Калужской епархии. Происхождение этого списка также связано с благодатной помощью Царицы Небесной. Молодой крестьянин села Троицкого отправился на Афон и принял там монашеский постриг. В 1872 году он прислал священнику родного села прекрасно написанную, со светлым, умиляющим ликом икону «Скоропослушница», которую просил поставить в храме, а ему выслать деньги, необходимые для уплаты иконописцу. Так как в церкви не оказалось нужных денег, то инок просил передать икону в Троицкий Лютиков монастырь и прислать те деньги, которые будут выручены за первые три дня пребывания иконы в обители. Икона была внесена в монастырь в Троицын день — в храмовый праздник обители. И тут же от нее получили исцеление от своих болезней несколько женщин села Троицкого. Молва об этом привлекла к иконе окрестное население. Началось непрерывное служение молебнов, и количество пожертвований за три дня значительно превысило сумму, которую просил выслать афонский монах.

*Подготовила*
*Елена НАСЛЕДЫШЕВА*

А.И. Осипов,
профессор Московской духовной академии

# ТЕОСОФИЯ

Продолжение. Начало в номере 21 (2005)

Напомню, что оккультный мистицизм связан с сознательным стремлением человека проникнуть в тот неподвластный науке мир, скрытый, таинственный, который находится в природе, в самом человеке. Если христианство запрещает решительно общение с миром духов, более того, апостол Павел пишет: «Наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных» (Еф. 6, 12), то здесь прямо противоположная установка: стремление познать этих духов, использовать их силу, использовать даже их самих, стать подобным им. Цель — не Бог. Не интересует Бог, а интересует сатана, познание тайны достижения сверхсил. Вот что самое страшное в оккультизме. Чтобы еще лучше понять, я вам зачитаю несколько интересных мыслей из индийской религиозной литературы. Вот что говорит Будда: «Не ищите опоры ни в чем, кроме как в самих себе. Сами светите себе, не опираясь ни на что, кроме как на самих себя». А о себе он говорит откровенно: «Я всезнающ, у меня нет учителя, никто не равен мне, в мире богов и людей никакое существо не похоже на меня. Я священный в этом мире, я — учитель, я — один абсолютный, сам Будда». Попробуйте понять психологию того человека, который способен говорить подобные вещи о самом себе. Совершенно очевидно, из каких истоков это идет.

А, например, в йоге, в одном из самых авторитетных индуистских направлений — Веданте, — что мы встречаем? Вот один из гимнов: «Нет более рождения, ни я, ни ты, ни смертного, ни Бога. Я стану всем, все станет я и неомраченным блаженство». Кстати, в одной интересной книге можно увидеть духовное содержание, психологию тех, кто отрицает не только христианство, а Бога как такового. Эта книга называется «Джнана-йога», автором ее является не кто иной, как знаменитый Свами Вивекананда. Она была издана в Санкт-Петербурге в 1914 году. А Вивекананда рекомендует очень интересные вещи своим последователям: «Напоминание о наших слабостях, говорит Веданта, не поможет. Нам нужно лечение. Лечение же от слабости состоит не в том, чтобы заставлять человека постоянно думать, что он слаб, а в том, чтобы он думал о своей силе. Говорите ему о силе, которая уже есть в нем. Вместо того, чтобы говорить людям о том, что они грешники, Веданта учит наоборот: вы чисты и совершенны. И все, что вы называете грехом, не ваше. Никогда не говорите: я не могу. Этого не может быть, т.к. вы бесконечны, вы можете делать все. Вы всемогущи. Лучший человек тот, кто осмеливается о себе говорить: я знаю о себе все. Слушайте день и ночь, что вы — Душа. Повторяйте себе это день и ночь, пока эта мысль не войдет в вашу кровь. Не будет звучать при каждом биении вашего сердца. Пусть все ваше тело наполнит одна мысль: я нерожденная, бессмертная, блаженная, всеведущая, вечнопрекрасная Душа. Усвойте эту мысль и проникнитесь сознанием своего могущества, величия и славы. Дай бог, чтобы противоположное суеверие никогда не запало вам в голову. Неужели ты считаешь себя слабым? Не годится считать себя грешником, слабым. Говорите это миру, говорите это себе». И дальше еще сильнее: «Чувствуйте себя, как Христос, и вы будете Христом. Чувствуйте, как Будда, и будете Буддой. Что же еще есть в религии, чему можно научиться? Единство Вселенной и вера в себя — вот все, что нужно знать. Веданта (*еще раз напоминаю, что Веданта — самая распространенная современная школа индуизма* — А.О.) говорит, что нет бога кроме человека. Вас это может поразить сначала, но мало-помалу вы это поймете. Живой Бог в вас, а вы строите церкви, храмы и верите во всякого рода воображаемую бессмыслицу. Единственный Бог для поклонения — это человеческая душа или человеческое тело». Как видите, довольно серьезные пассажи. Идеи, которые очень и очень что-то нам напоминают, связанное с первыми стихами библейского изложения. Прямо откровенная гордыня. Кстати, интересная возникает ассоциация с католическим святым Франциском Ассизским, помните, когда он увидел шестокрылого Серафима и потом почувствовал себя совершенно превращенным в Иисуса. Значит, психологически это, действительно, возможно для человека, когда он чувствует себя уже кем-то иным.

Я вам рассказал о приобретенном мистицизме одной формы — оккультистской. Но есть и другая. Она не менее серьезная и не менее важная для нас с вами. Речь идет уже о том мистицизме, который прямо культивируется в христианстве. В первую очередь, здесь в качестве хорошей иллюстрации можно привести римо-католических подвижников. Проще говоря, второй вид мистицизма — это прелесть, в которую впадает подвижник, не зная правильного пути жизни, отступая от основ этой жизни.

Речь идет о недавно возведенной Иоанном Павлом II в ранг учителя Церкви святой Терезы из Лизье или Терезы Маленькой, или Терезы Младенца Иисуса. Что она из себя представляет? Это монахиня, скончавшаяся в 23 года. В 1997 году Папа по случаю 100-летия со дня ее кончины объявил ее учителем Вселенской Церкви. Поэтому я полагаю, что для вас небезынтересно будет послушать некоторые высказывания этого «учителя Церкви». Тереза успела написать свою автобиографию, которая называется «Повесть об одной душе». В одном из номеров «Символа», католического журнала, эта повесть была опубликована. Вот некоторые выдержки, очень красочные, по-моему: «Во время собеседования, предварившего мой постриг, я поведала о делании, которое намеревалась совершить в Кармеле (*т.е. сказала духовнику, ради чего она пришла в монастырь* — А.О.). Я пришла спасать души, и прежде всего молиться за священника». Уже очень

о многом говорит эта одна фраза. И речи нет, чтобы она чувствовала какое-то свое недостоинство, какую-то несообразность с нормой святости, несообразность со Христом. А произнеся слова о своем недостоинстве, она тут же пишет: «Я неизменно храню дерзновенное упование на то, что стану великой святой». Ни больше и ни меньше! «Я думала, что рождена для славы и искала путей к ее достижению. И вот Господь Бог открыл мне, что моя слава не будет явлена смертному взору и суть ее в том, что я стану великой святой».

В связи с этим вспомните: когда дьявол явился к Антонию Великому, то сказал: «Антоний, ты мало ешь, а я совсем не ем. Ты мало спишь, а я совсем не сплю. Ты победил меня не этим, ты победил меня смирением». Кажется, сказал-то он истину. На самом деле — сказал ложь! А она в том, что даже здесь он попытался, чтобы Антоний возгордился своим смирением. «Ты меня победил своим смирением!» Представляете, как каждый бы из нас тут же нос вверх поднял — какой я смиренный, победил даже дьявола. Вот как здорово дьявол говорит, а ведь формально он говорит истину: верно, ничем он так не побеждается, как именно смирением. Вот теперь вы видите, что такое дьявольская истина. Запомните, это великолепный пример, насколько дьявольская истина всегда лжива по своей сути — все правильно сказал, и в то же время, такую бомбу хотел подложить под Антония Великого, что хорошо, что он был великим. А другой бы тут же и попался.

Позднее Тереза напишет еще более откровенно: «В сердце моей Матери-Церкви я буду любовью». Вот здорово. Где там Божия Матерь или Сам Христос! «Тогда я буду всем, и через это моя мечта осуществится». Какой же любовью будет она в сердце Матери-Церкви? Она пишет о своих встречах со Христом: «Это было лобзание любви. Я чувствовала себя любимой и говорила: я люблю Тебя и вверяю Тебе себя навеки. Не было ни прошений, ни борьбы, ни жертв. Уже давно Иисус и маленькая, бедная Тереза, взглянув друг на друга, поняли все. Этот день принес не обмен взглядами, а слияние, когда больше не было двух. И Тереза исчезла, словно капля воды, потерявшаяся в океанских глубинах». «Учитель Церкви»! Вы слышите, чему нас учат! Какому богопознанию! Это просто смехотворно, потому что невозможно себе представить, чтобы серьезно могло такое происходить. Только какой-то артист, какой-то издеватель может создать или изобразить подобные вещи. Роман, чистейший роман со Христом! Я говорил вам и повторяю еще раз: Церковь узнается по своим святым, тем более по величайшим святым, так же как по старой доброй пословице: скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты.

Это один из примеров прелестной мистики. Впрочем, ничего нового с этой Терезой Маленькой нет в Католической Церкви, потому что Тереза Авильская (XVI век), по существу, утверждает то же самое, только немножечко погрубей. Если Тереза Маленькая ничего не говорит о браке, то Тереза Авильская, ее предшественница, которую называют Терезой Великой, уже говорит совершенно откровенно: «О, Бог мой, Супруг мой!» Ведь вы же знаете, что после многочисленных видений Терезе Авильской Христос, наконец, является и говорит: «С этого дня ты будешь супругой Моей. Я отныне не только Творец твой, Бог, но и Супруг». Тереза отвечает: «Господи, или страдать с Тобой, или умереть за Тебя». И падает в изнеможении под этими ласками». И дальше Мережковский, я по нему здесь цитирую, пишет: «Закатывает глаза, дышит все чаще, и по всему телу ее пробегает содрогание. Одним словом, для всех тех, кто знаком с оккультной стороной жизни, было бы ясно, что с Терезой вместо мужчины был известный колдунам и колдуньям дух, называемый инкубом. Его знают, действительно, во всех странах, в том числе и в России». А чего стоит следующее высказывание Терезы: «Душу зовет возлюбленный таким пронзительным свистом, что нельзя этого не услышать. Этот зов действует на душу так, что она изнемогает от желания». Вильям Джеймс, известный американский психолог конца XIX — начала XX столетия, в связи с этим писал: «Ее представления о религии сводились, если можно так выразиться, к бесконечному любовному флирту между поклонником и его божеством».

## ЦЕРКОВЬ ПРИЗЫВАЕТ НЕ ПРИУЧАТЬ ШКОЛЬНИКОВ К ПРАЗДНОВАНИЮ ХЭЛЛОУИНА

Официальный представитель Московского Патриархата священник Михаил Дудко считает, что празднование Хэллоуина опасно для ребенка, поскольку приучает к игре с образами зла, заставляет воспринимать зло как норму. «Критически относясь к религиозным предметам в школе, многие допускают проникновение в школы дьявольской символики Хэллоуина. Обычно никто при этом не говорит всерьез о поклонении злой силе. Речь идет об «игре» и «развлечении». Но даже игра с темными образами часто приводит к заинтересованности сатанинской тематикой, что попросту опасно. Особенно тревожно, что в празднование Хэллоуина вовлечены дети... Из нескольких епархий пришли сообщения о том, что в ночь на 1 ноября перепившие пива юнцы выводят на стенах храмов и часовен сатанинские знаки, глумятся над могилами, совершают акты насилия», — сказал отец Михаил.

«Ребенок, который нарядился в упыря, колдуна, черта или ведьму, преодолевает естественную брезгливость, характерную для малышей. Дети доверчиво берут из рук взрослых дьявольские маски, которые те им подсовывают. А взрослые зачастую заинтересованы только в коммерческой стороне празднования. Хэллоуин — это целая индустрия продаж. Но ведь это продажа в первую очередь своей души!», — подчеркнул отец Михаил. По его словам, «если впоследствии ребенок — активный участник Хэллоуина — столкнется с реальными сатанинскими сектами, то может подумать, что в них нет ничего страшного. «Мы это уже проходили в школе», — скажет он. Нормальная реакция, которая заставляет человека уйти, отвернуться, не сработает и, может быть, не позволит спасти свою жизнь. Церковь призывает не забывать о том, что человек — это образ Божий. И если он меняет свой образ, рядится в личину злой силы, то можно оценивать это как предательство». Отец Михаил также напомнил, что наши предки «считали крайне опасным лишний раз даже упоминать об этой злой силе, а уж тем более наряжаться в нее».

***Благовест-инфо***

# Третий международный театральный форум Золотой Витязь

С 28 октября по 5 ноября в Минске прошел третий Международный театральный форум «Золотой Витязь». Первые два форума проводились в Москве. Начиная с этого года, театральный фестиваль, так же как и кинофорум «Золотой Витязь», ежегодно будет менять место своей прописки, путешествуя по городам и весям славянской земли.



Бессменным руководителем «Золотого Витязя» является народный артист России Николай Бурляев, который в мае 1992 года организовал в Москве первый кинофестиваль с девизом «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека». В разные годы местами его проведения были Минск, Тамбов, Рязань, Калуга, Тирасполь, Смоленск, Нови Сад, Киев, Москва, Кострома, Ярославль, Иркутск, Челябинск.

Три года назад по инициативе Николая Петровича начал свою деятельность Международный театральный форум «Золотой Витязь», целью которого стало укрепление традиций русского реалистического театра, популяризация русской классической и национальной драматургии, утверждение идеи патриотизма, высоких гуманистических идеалов.

Почетным попечителем форума «Золотой Витязь» является **Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II**. Он тепло приветствовал всех участников минского фестиваля, пожелав Божией помощи и благословения в их трудах.

**Предстоятель Белорусской Православной Церкви, митрополит Минский и Слуцкий Филарет**, направил участникам форума приветствие, в котором, в частности, было сказано: «Уже не первый раз «Золотой Витязь» собирает единоверных и единомысленных братьев и сестер во Христе, чье служение Богу, людям и Отечеству совершается в театрально-кинематографической области художественного творчества и интеллектуального поиска. Это весьма ответственное и, я бы сказал, рискованное поле деятельности, ибо на нем человеческий талант может взращивать не только благословенные дары любви и духа, нравственности и чести, но и пожинать ядовитые плоды гордыни и порока.

Именно поэтому каждое усилие, направленное на объединение здоровых творческих сил представителей наших народов, имеет под собой особое основание. «Золотой Витязь» от первых лет своего бытия призван к проповеди единства в мире, который все глубже разделяется по самым разнообразным признакам — от религиозных и экономических до нравственных и мировоззренческих. И чем сильнее мир говорит о своем стремлении к внешнему единству, тем более призрачной становится цель интеграционных процессов, в средоточии которых уже не остается места для Бога и данного Творцом Закона Жизни.

Театрально-художественное творчество человека — это в определенной степени попытка вспомнить о потерянном рае, о первозданном совершенстве; это стремление пробудить в себе и в окружающих потребность высшей правды жизни, желание обрести утраченную свободу, о которой говорил Христос Спаситель, обращаясь к Своим ученикам и последователям: «Если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики. И познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8, 31–32)».

«Высокие духовные начала и нравственные идеалы этого форума, — отметил в своем обращении к участникам фестиваля **Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко**, — объединяют людей искусства разных стран. Мы гордимся тем, что белорусская земля выбрана местом проведения яркого и многогранного театрального праздника. Жители Беларуси — одного из старинных культурных центров славянского мира — сделают все необходимое, чтобы фестиваль послужил укреплению единства братских народов».

На торжественной церемонии закрытия фестиваля 5 ноября в театре имени Максима Горького были вручены награды театрального форума. Это «Золотой», «Серебряный» и «Бронзовый» «Витязи». Впервые в конкурсном просмотре театральных работ участвовало не одно, а три жюри, которые оценивали драматические спектакли больших форм, малых форм, а также постановки для детей. В состав Большого и Малого жюри были включены представители Белорусской Православной Церкви — протоиерей Федор Повный и иерей Александр Якутик.

«Золотого Витязя» — высшей награды третьего Международного театрального форума — удостоен спектакль «Бабилей» Московского театрального объединения «Провинция». В этом спектакле, созданном на основе рассказов русского писателя Федора Абрамова, очень реалистично представлена жизнь исконно русской северной деревни. Поставлено четыре рассказа, объединенных одним названием «Бабилей», что означает «бабий юбилей» — одной из героинь исполняется 50 лет. В одном эпизоде этого спектакля, который до глубины души потрясает зрителя, мать говорит о смерти ее маленького сыночка, как он умирал и отчего он умер — «война съела». В дру-

гом — героиня рассказывает о том, как вера спасла ее и ее мужа. Спектакль впервые представлен в 1988 году и, несмотря на отсутствие постоянной сценической площадки, живет уже 17 лет.

Среди моноспектаклей «Золотым Витязем» отмечена постановка Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета «Оскар и Розовая Дама» с участием народной артистки СССР Алисы Фрейндлих. Известный современный французский драматург создал необычную по форме пьесу. Она представляет вниманию зрителя 14 писем десятилетнего мальчика Оскара, больного раком. Эти послания адресованы Господу Богу. Мальчишеские строчки, трогательные, смешные и поэтичные, описывают последние дни Оскара. Мальчик проживает каждый из этих дней, как десять лет жизни, успевает повзрослеть, полюбить, постареть, испытать все, что суждено каждому человеку в течение жизни, и находит в себе силы примириться с неизбежной смертью.

Детское жюри присудило главный приз фестиваля спектаклю Белорусского государственного музыкального театра «Буратино.by». Это яркая, увлекательная постановка с прекрасной музыкой Алексея Рыбникова. Спектакль дарит много радости и детям, и их родителям, которые хорошо помнят музыкальный фильм «Приключения Буратино», снятый почти 30 лет назад.

Золотые дипломы за лучшую роль вручены народным артистам СССР Ростиславу Янковскому и Николаю Пастухову, а также заслуженной артистке России Людмиле Стрижовой. Серебряного диплома фестиваля удостоен белорусский актер Владимир Шелестов за моноспектакль «Дорогие мои… хорошие…», посвященный 110-летию со дня рождения Сергея Есенина.

На заключительной церемонии Николай Бурляев поблагодарил белорусских организаторов за «потрясающий праздник в Минске», в котором участвовал 41 театральный коллектив из Беларуси, России, Украины, Сербии и Черногории. В общей сложности фестиваль собрал около 700 участников.

В одном из своих выступлений **руководитель «Золотого Витязя» Н.П. Бурляев** отметил: «Всеславянский театральный форум «Золотой Витязь» — явление в фестивальном движении новое. Мы делаем первые шаги, формулируем свое кредо, стараемся выйти на *свою дорогу.* Театральных фестивалей на планете — сотни и сотни, конкурсная палитра — пестра и разнообразна: от Шекспира до Кафки, от Достоевского и Чехова до драматургии, замешанной на «эдиповом комплексе», экзистенциальной некоммуникабельности, «голубой патологии», оголении и сквернословии. Театр сегодня, с помощью чиновников от культуры, все более вытесняется в рынок, становится *доходным промыслом.* Театр все более искушает сознание зрителя, оправдывая сладость грехопадения своей искусной игрой.

Девиз «Золотого Витязя» неизменен: «За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека». Цель — укрепление и развитие традиций русского реалистического, позитивного театра. Задача — собирание лучшего, что есть в русской, славянской, классической и современной драматургии.

На третьем Международном театральном форуме «Золотой Витязь» каждый из нас, его участников, вновь задает себе вопросы: праведным ли делом занимаешься ты и твой театр? Содействует ли твое искусство исполнению Промысла Божия на земле? Служит ли твое творчество очищению и возвышению души человека? Какими должны быть твой театр и твое искусство? Не являешься ли ты разносчиком соблазнов, тщеславным гордецом, торгующим своей душой и телом и оправдывающим свое «творчество» материальной необходимостью? Вопросы эти нужно себе задавать при жизни, дабы к неизбежному исходу души на Суд Божий не гореть в геенне огненной. Мои слова не могут обидеть вас, мои дорогие коллеги, во-первых, потому что мы старались отобрать на наш форум достойные произведения, во-вторых, потому что эти вопросы я адресую, прежде всего, сам себе.

Но, тем не менее, мы, участники третьего Международного театрального форума «Золотой Витязь», ставим перед собой сегодня самый тревожный вопрос: богоугоден ли театр по природе своей? Ведь постановления Поместных Соборов Православной Церкви об отрицательном отношении к лицедейству и театру еще не отменены. Нас может ободрить то, что в недавно принятых Священным Синодом «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви» есть положение: самые разные представители искусства, в том числе и актеры, будучи православными, **«обращаются к средствам искусства, дабы выразить опыт духовного обновления, который они обрели в себе и желают подарить другим».**



*Н.П. Бурляев, основатель и руководитель фестиваля «Золотой Витязь»*

Будем же стараться становиться действительно православными, обновляться духовно и дарить другим опыт своего духовного обновления. С Богом».

В этом году в рамках фестиваля «Золотой Витязь» прошла третья Международная конференция на тему: «Духовные традиции. Театр христианского мира в эпоху глобализации», где зрители и участники третьего Международного театрального форума в жарких спорах и дискуссиях пытались ответить на вопрос: «Богоугодное ли дело театр?» В следующих номерах нашей газеты мы представим краткий обзор выступлений, прозвучавших на этой конференции.

***По материалам пресс-служб***

Николай Гоголь

# О ТЕАТРЕ, ОБ ОДНОСТОРОННЕМ ВЗГЛЯДЕ НА ТЕАТР И ВООБЩЕ ОБ ОДНОСТОРОННОСТИ

## Избранные фрагменты из переписки с друзьями



1809—1852 гг.

*(Письмо к гр. А.П. Т-му)*

Вы очень односторонни... Вы помышляете только об одном душевном спасеньи вашем и, не найдя еще той именно дороги, которою вам предназначено достигнуть его, почитаете все, что ни есть в мире, соблазном и препятствием к спасенью. Монах не строже вас. Так и ваши нападенья на театр односторонни и несправедливы. Вы подкрепляете себя тем, что некоторые вам известные духовные лица восстают против театра, но они правы, а вы не правы. ...Церковь начала восставать противу театра в первые века всеобщего водворенья христианства, когда театры одни оставались прибежищем уже повсюду изгнанного язычества и притоном безчинных его вакханалий. Вот почему так сильно гремел противу них Златоуст. Но времена изменились. Мир весь перечистился сызнова поколеньями свежих народов Европы, которых образованье началось уже на христианском грунте, и тогда сами святители начали первые вводить театр: театры завелись при духовных академиях. Наш Димитрий Ростовский, справедливо поставляемый в ряд святых отцов Церкви, слагал у нас пьесы для представления в лицах. Стало быть, не театр виноват. Все можно извратить и всему можно дать дурной смысл, человек же на это способен. Но надобно смотреть на вещь в ее основании и на то, чем она должна быть, а не судить о ней по карикатуре, которую на нее сделали. Театр ничуть не безделица, и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображенье то, что в нем может поместиться вдруг толпа — из пяти, шести тысяч человек, и что вся эта толпа, ни в чем не сходная между собою, разбирая по единицам, может вдруг потрястись одним потрясеньем, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. Отделите только собственно называемый высший театр от всяких балетных скаканий, водевилей, мелодрам и тех мишурно-великолепных зрелищ для глаз, угождающих разврату вкуса или разврату сердца, и тогда посмотрите на театр. Театр, на котором представляются высокая трагедия и комедия, должен быть в совершенной независимости от всего. Странно и соединить Шекспира с плясуньями или с плясунами в лайковых штанах. Что за сближение?

Развлеченный миллионами блестящих предметов, раскидывающих мысли на все стороны, свет не в силах встретиться прямо со Христом. Ему далеко до небесных истин христианства. Он их испугается, как мрачного монастыря, если не подставишь ему незримые ступени к христианству, если не возведешь его на некоторое высшее место, откуда ему станет видней весь необъятный кругозор христианства и понятней то же самое, что прежде было вовсе недоступно. Есть много среди света такого, которое для всех, отдалившихся от христианства, служит незримой ступенью к христианству. В том числе, может быть, и театр, если будет обращен к своему высшему назначению.

Можно все пьесы сделать вновь свежими, новыми, любопытными для всех от мала до велика, если только сумеешь их поставить как следует на сцену. Это вздор, будто они устарели и публика потеряла к ним вкус. Публика не имеет своего каприза, она пойдет, куда поведут ее. Не попотчевай ее сами же писатели своими гнилыми мелодрамами, она бы не почувствовала к ним вкуса и не потребовала бы их. Возьми самую заиграннейшую пьесу и поставь ее как нужно, та же публика повалит толпой.

Умей только заставить актера-художника взяться за это дело, как за свое собственное, родное дело... Он сделает даже больше, позаботясь, чтобы и последний из актеров сыграл хорошо, сделав строгое исполненье всего целого как бы своей собственной ролью. Он не допустит на сцену никакой пошлой и ничтожной пьесы, какую допустил бы иной чиновник, заботящийся только о приращении сборной денежной кассы, — потому не допустит, что уже его внутреннее эстетическое чувство оттолкнет ее.

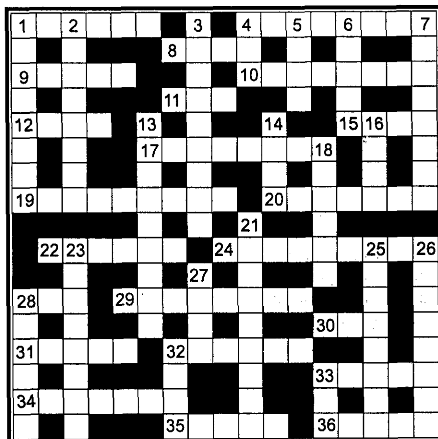
Наконец, живя весь в своем искусстве, которое стало уже его высшею жизнью, которого чистоту блюдет он как святыню, художник-актер не попустит никогда, чтобы театр стал проповедником разврата. Итак, не театр виноват. Прежде очистите театр от хлама, его загромоздившего, и потом уже разбирайте и судите, что такое театр. Я заговорил здесь о театре не потому, чтобы хотел говорить собственно о нем, но потому, что сказанное о театре можно применить почти ко всему. Много есть таких предметов, которые страждут изза того, что извратили смысл их, а так как вообще на свете есть много охотников действовать сгоряча, по пословице: «Рассердясь на вши, да шубу в печь», то через это уничтожается много того, что послужило бы всем на пользу. Односторонние люди, и притом фанатики, — язва для общества, беда той земле и государству, где в ру-

ках таких людей очутится какая-либо власть.

Друг мой, храни вас Бог от односторонности: с нею всюду человек произведет зло: в литературе, на службе, в семье, в свете, словом, — везде. Односторонний человек самоуверен; односторонний человек дерзок; односторонний человек всех вооружит против себя. Односторонний человек ни в чем не может найти середины. Односторонний человек не может быть истинным христианином, он может быть только фанатиком. Односторонность в мыслях показывает только то, что человек еще на дороге к христианству, но не достигнул его, потому что христианство дает уже многосторонность уму. Словом, храни вас Бог от односторонности! Глядите разумно на всякую вещь и помните, что в ней могут быть две совершенно противуположные стороны, из которых одна до времени вам не открыта. Театр и театр — две разные вещи, равно как и восторг самой публики бывает двух родов: иное дело — восторг оттого, когда какая-нибудь балетная танцовщица подымет ногу повыше, и опять иное дело — восторг оттого, когда могущественный лицедей потрясающим словом подымет выше все высокие чувства в человеке. Иное дело — слезы оттого, что какой-нибудь заезжий певец расщекотит музыкальное ухо человека; ... и опять иное дело — слезы оттого, когда живым представленьем высокого подвига человека весь насквозь просвежается зритель и по выходе из театра принимается с новой силою за долг свой, видя подвиг геройский в таковом его исполненьи. Друг мой! Мы призваны в мир не затем, чтобы истреблять и разрушать, но, подобно самому Богу, все направлять к добру, — даже и то, что уже испортил человек и обратил во зло. Нет такого орудия в мире, которое не было бы предназначено на службу Богу. Те же самые трубы, тимпаны, лиры и кимвалы, которыми славили язычники идолов своих, по одержании над ними царем Давидом победы, обратились на восхваленье истинного Бога, и еще больше обрадовался весь Израиль, услышав хвалу Ему на тех инструментах, на которых она дотоле не раздавалась.

*1845 год*

# КРОССВОРД «Знаете ли вы Новый Завет?»



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Брат апостола Петра, первый последователь Иисуса Христа.

4. Верный соратник апостола Павла, сопровождавший его в Рим и разделивший его узы.

8. Хищное животное, на которое был подобен зверь, описанный в Откровении Иоанна Богослова.

9. Одна из исторических областей, входивших в римскую провинцию Палестина.

10. Одно из политических и религиозных течений в Иудее в новозаветные времена.

11. Один из христиан, которых приветствует апостол Павел в своем Послании.

12. Праотец всех народов.

15. Ветхозаветное название города Птолемаида, который посетил апостол Павел.

17. Одна из основных сельскохозяйственных культур в Палестине.

19. Темное одеяние из грубой ткани, которое надевали в знак траура, покаяния или покорности.

20. Драгоценный камень, блеском напоминающий алмаз, упоминаемый в Откровении.

22. Страна, в которую спасались бегством Пресвятая Дева Мария и праведный Иосиф.

24. Драгоценный камень, разновидность халцедона, упоминаемый в Откровении.

28. Один из прародителей Иисуса Христа по плоти, некогда прикрывший наготу отца своего.

29. В Новом Завете — место молитвенного собрания иудеев, где проповедовал Иисус Христос.

30. Место, где состоялось предательство Иисуса Христа Иудой.

31. Цветок, упомянутый Иисусом Христом в Нагорной проповеди.

32. Один из предков Иисуса Христа по плоти, проживший 910 лет.

33. Сын Сарры и Авраама, прообраз Иисуса Христа в Ветхом Завете.

34. Один из христиан, которых приветствует апостол Павел в своем Послании к Римлянам.

35. Римский цензор, при котором построена площадь, где братья из Рима встретили апостола Павла.

36. Ветхозаветный пророк, «евангелист» Ветхого Завета, часто упоминаемый в Новом Завете.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Один из прародителей Иисуса Христа по плоти, участвовавший во внесении ковчега завета в Иерусалим.

2. Греческая монета времен Иисуса Христа.

3. Одежда ярко-красного цвета, знак царского достоинства.

4. Приморский город, откуда апостол Павел отправился в Митилину.

5. Один из авторов Посланий, содержащихся в Новом Завете.

6. Сигнальный инструмент для оповещения о торжествах и событиях.

7. Драгоценный камень, разновидность бирюзы, упоминаемый в Откровении.

13. «Радостная весть» по-гречески.

14. Одно из обращений Иисуса Христа к Своим ученикам.

16. К каким животным в Откровении относятся следующие эпитеты: белый, рыжий, вороной и бледный?

18. Служители церкви, подчинявшиеся пресвитерам.

21. Люди, посвятившие себя исследованию и объяснению еврейского закона.

23. Фарисей, член синедриона, спасший апостолов от казни.

25. Дочь Аристовула, повинная в смерти Иоанна Крестителя.

26. Укрепленный город в Сирии, откуда апостол Павел отправился на Кипр.

27. Сосуд, часто упоминаемый в Новом Завете в буквальном и метафорическом смыслах.

32. Город в Галилее, где Иисус Христос сотворил Свое первое чудо.

33. Одно из слов, произнесенных Иисусом Христом на кресте.

*Подготовил Георгий ГАХОВИЧ*

*Постороннему человеку трудно пройти через КПП Минского суворовского военного училища. Но священника минского Свято-Духова кафедрального собора протоиерея Георгия Дзичковского здесь уже хорошо знают, и дежурный докладывает по телефону: «Батюшка пришел!» Это значит, что рота суворовцев, где сегодня будет проходить «духовный час», построена, — и все с нетерпением ждут новой беседы с отцом Георгием. «Беседа» — звучит както не по-военному. Но ведь батюшка не рассказывает суворовцам о тактике ведения боя, о каких-то премудростях военной науки, а говорит о самом главном — о вере в Бога. О том, о чем перед сражением любил повторять своим солдатам прославленный полководец Александр Васильевич Суворов: «Бог нас водит, Он нам генерал!»*



# «БОГ НАС ВОДИТ, ОН НАМ ГЕНЕРАЛ!»

В Минском суворовском военном училище, которому в 2003 году исполнилось 50 лет, учатся юноши, решившие овладеть воинской профессией и стать в будущем хорошими офицерами, воителями и хранителями, как бы сказали в старину, родного Отечества. Для этого в суворовском училище созданы все условия: есть прекрасная материально-техническая база, здесь работают опытные преподаватели — старшие офицеры Вооруженных Сил Беларуси. За свою историю училище подготовило около 10 тысяч выпускников; среди них — 29 генералов, в том числе и министр обороны Республики Беларусь генерал-полковник Леонид Мальцев.

В суворовское училище поступают ребята после семи классов, поэтому они учатся в течение пяти лет по школьной программе. Плюс к этому — углубленное изучение иностранных языков, математики и воинских предметов. А еще здесь отличная физическая подготовка. Ведь какой ты солдат, если не можешь десять раз подтянуться на перекладине, пробежать кросс?.. Поэтому все суворовцы подтянутые, крепкие и не падают от дуновения ветра. Что же, и сам Александр Васильевич Суворов всю жизнь закалялся: спал на охапке сена, ел простую еду и каждый день обливался холодной водой…

— На сене наши воспитанники не спят, — поведал мне заместитель начальника суворовского училища по иделогической работе полковник Михаил Михайлович Махнач. — Да и на питание нынешним суворовцам грех жаловаться, без добавки никто не остается. А там еще и бабушки каждое воскресенье приходят на КПП — с полными пакетами лакомств… Закрываем глаза. Но все-таки расслабляться суворовцам нельзя. Воинская дисциплина — первое правило в суворовском училище! Второе правило — учиться не лениться! И третье — быть всегда готовым к защите своего Отечества!

— Михаил Михайлович, суворовское училище — это хорошая школа военно-патриотического воспитания. И все-таки неспроста в Ваших стенах появился батюшка?

— Да, пришло осознание того, что Вера и Отечество — это два взаимосвязанных понятия. Раньше в кадетских корпусах Закон Божий изучался наравне с военными предметами. Мы хотим возродить некоторые лучшие традиции кадетов. И считаем, что роль священника в духовном и нравственном воспитании суворовцев не менее важна, чем роль хороших педагогов и хороших командиров.

— Здесь, наверное, стоит вспомнить, что и Александр Васильевич Суворов был глубоко верующим человеком. Что ни одного сражения он не начинал и не оканчивал без молитвы.

— Не только Суворов, но и другой великий полководец, Михаил Илларионович Кутузов, жил с Богом в душе. В течение всей Отечественной войны 1812 года его сопровождала икона Казанской Божией Мате-



**Беседа с духовником училища отцом Георгием Дзичковским**

ри. А Дмитрий Донской, Александр Невский, причисленные к лику святых!.. Не забудем и про адмирала Федора Ушакова, который благодаря Богу не потерпел ни одного поражения, не потерял ни одного корабля. Этот первый флотоводец-святой является не только примером патриотизма и доблести, но и духовным героем. Наконец, маршал Георгий Константинович Жуков, который, по свидетельству многих, тоже был верующим человеком… Хотите знать мое мнение: Вера и Отечество — как две ноги у человека…

Год назад, по просьбе начальства суворовского училища и по благословению владыки Филарета, впервые с суворовцами встретился отец Георгий. И он помнит, с каким неподдельным интересом смотрели на него десятки ребячьих глаз, как внимательно слушали каждое слово батюшки. Очень простое слово. О том, что такое Бог и почему две тысячи лет живет на земле православная вера; что означает собою крест. «Крест — это оружие христиан», — пояснил суворовцам отец Георгий. И рассказал, как зачастую не пушками и штыками побеждался враг, а крестом Господним. Конечно, не все ребята однозначно воспринимали это. Но кто сказал, что Слово Господне открывается сразу?!. Зато каждый суворовец с благоговением носит в своем кармане иконку с изображением святого преподобного Сергия Радонежского, который благословил когда-то на битву с татарами великого князя Дмитрия Донского. Зато не стесняются теперь многие суворовцы носить на шее крестик и приходить за благословением на хорошую учебу к духовнику училища. Так, наверное, можно по праву назвать отца Георгия.



Суворовцы в Жировичском монастыре

Мне удалось побывать на «духовном часе» в 3-й роте. Это младшие ребята, которые поступили в суворовское училище в этом году. Как говорится, еще не успели и каши поесть из солдатского котелка. Но вот что славно: почти все носят на шее крестик!

— Погоны суворовца и крестик — какая, казалось бы, связь? А самая прямая! Они являются связующим звеном для всех поколений кадетов. Одно время это звено просто потерялось. А теперь нашлось! — так, между прочим, сказал командир 3-й роты подполковник Юрий Васильевич Сорокин.

Вот и Иван Пилипович, бывший ученик минской школы № 182, а ныне — суворовец, считает, что крестик охраняет его. А сейчас будет охранять и образ Спаса Нерукотворного. Эту иконку за примерную учебу отец Георгий вручил всем учащимся 3-й роты.



В Свято-Никольском храме Жировичского монастыря

В памяти суворовцев останутся не только «духовные часы» в училище, но и экскурсии в Минский кафедральный Свято-Духов собор, в Жировичский монастырь…

«Церковь имеет особое попечение о воинстве, воспитывая его в духе верности высоким нравственным идеалам. Соглашения о сотрудничестве с Вооруженными Силами… открывают большие возможности для возвращения воинства к веками утвержденным православным традициям служения Отечеству», — это выдержка из «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви». Отец Георгий по-своему отвечает, для чего суворовцам Закон Божий:

— Суворовцы призваны к воинской службе, и в будущем большинство из них станут офицерами, то есть воспитателями молодых воинов. Всякий воспитатель должен быть морально-нравственным человеком, а нравственность без религии не имеет никакого фундамента. Вся наша нравственность базируется на заповедях Божиих, на христианской морали. Поэтому, естественно, для суворовцев, как и для каждого человека, нужно изучение Закона Божия.

Сейчас отец Георгий хлопочет о том, чтобы в каждой роте в суворовском училище появился православный уголок. И чтобы на доске с крылатыми высказываниями Александра Васильевича Суворова: «Тяжело в учении — легко в бою», «Сам погибай, а товарища выручай», — появилось еще одно — пожалуй, самое главное: «Бог нас водит, Он нам генерал!»

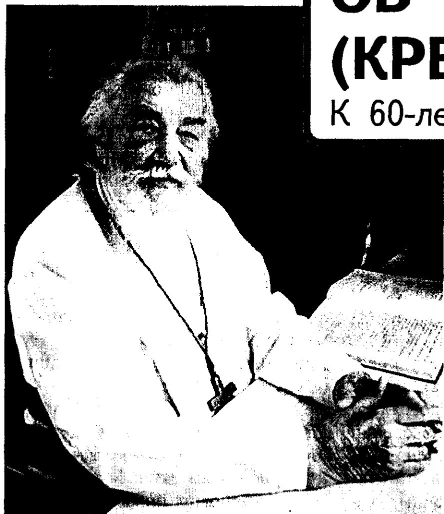
*Валерий КАСТРЮЧИН,*
*фото Тамары ХАМИЦЕВИЧ*
*и Эдуарда ЩЕРБИНЫ*

# ОБ ОТЦЕ ИОАННЕ (КРЕСТЬЯНКИНЕ)

## К 60-летию иерейской хиротонии

Недавно из Псково-Печерского монастыря позвонил мой духовник архимандрит Иоанн (Крестьянкин) и сказал: «Вот, скоро я умру. Поэтому потрудись, напиши то, что ты помнишь и хочешь сказать обо мне. А то потом вы все равно будете писать и такого можете надумать, что будет, как у бедного отца Николая, который и «котиков воскрешал», и другие небылицы. А тут я сам все просмотрю и буду покоен».

Пересказать все, что случилось более чем за двадцать лет нашего общения, конечно, невозможно. Его духовные советы всякий может прочесть в трех недавно вышедших сборниках писем. С моей точки зрения, это — лучшее, что написано в области духовно-нравственной литературы в России за последние лет пятьдесят. Я же хочу рассказать о другом — о том, что мне известно не понаслышке.



Главным духовным качеством отца Иоанна для меня всегда был и остается не только его дар рассуждения, но и непоколебимая вера во всеблагой и совершенный Промысл Божий, ведущий христианина ко спасению. В одной из книг отца Иоанна эпиграфом были выбраны часто повторяемые им слова: «Главное в духовной жизни — вера в Промысл Божий и рассуждение с советом». Как-то в ответ на мои недоумения батюшка писал: «Вот сейчас со вниманием читаю паремии, какая глубина: «Сердце человека обдумывает свой путь, но Господь управляет шествием его», — это премудрый Соломон на себе проверил (Притч. 16, 9). И Вы еще не раз убедитесь в своей жизни, что это именно так, а не иначе».

Никому не навязываю своего мнения, но сам я глубоко убежден, что отец Иоанн — один из очень немногих живущих в наше время людей, которым Господь открывает Свою Божественную волю и о конкретных лицах, и о событиях, происходящих в Церкви и в мире. Наверное, это самое высшее проявление любви к Богу и преданности Его святой воле, в ответ на которые Господь открывает подвижнику-христианину судьбы людей, делает такого человека Своим сотаинником.

Доверие и послушание — главное правило общения между христианином и его духовным отцом. Конечно же, не по отношению к каждому духовнику можно проявлять полное послушание. Часто случаются тяжелейшие духовные и жизненные трагедии, когда неразумные священники воображают себя старцами, а их несчастные духовные дети берут на себя непосильное и несвойственное нашему времени полное, абсолютное послушание им. Конечно же, отец Иоанн никогда не диктовал и не заставлял слушать своих духовных советов. К свободному, непритворному послушанию ему приводили человека опыт и время. Он никогда не называл себя старцем. А когда ему об этом говорили, усмехался и отвечал, что сейчас старцев нет, а есть только опытные старички.

Обычно, когда кто-то начинает вспоминать об отце Иоанне, пишет, какой он благостный, ласковый, добрый, любвеобильный. Да, несомненно, истинно, что человека, более умеющего выказать отеческую, христианскую любовь, я не встречал во всей своей жизни. Но нельзя не сказать и о том, что отец Иоанн, когда это необходимо, бывает по-настоящему строг. Он порой умеет находить такие слова обличения, после которых его собеседнику по-человечески не позавидуешь. Помню, когда я был еще послушником в Печорах, то случайно услышал, как отец Иоанн сказал двум молодым иеромонахам: «Да какие вы монахи, вы просто хорошие ребята».

Отец Иоанн никогда не стесняется и не боится сказать правду, невзирая на лица, и делает это в первую очередь для исправления и спасения души своего собеседника, архиерей он или простой послушник. Эта твердость и духовная принципиальность, конечно же, была заложена в душу отца Иоанна еще в раннем детстве, когда он общался с великими подвижниками и новомучениками.

О чем еще принципиально важном необходимо написать, чтобы отец Иоанн сам прочел и подтвердил верность этих свидетельств?

За годы общения я заметил, что у отца Иоанна есть определенные принципы относительно духовных советов. Но, конечно же, он не автоматически применяет их. Для меня был интересен пример его советов относительно брака. Он дает благословение на вступление в брак только после того, как жених и невеста знакомы хотя бы года три. При нынешней нетерпеливости молодых людей это кажется слишком большим сроком. Но многие случаи показали, насколько опыт отца Иоанна и его настойчивость в непременной необходимости проверки друг другом будущих супругов бывают спасительны для семей и душ. Я знаю не один случай, когда священники по жалости сокращали данный отцом Иоанном срок до брака, и это заканчивалось для молодых семей плачевно.

Относительно монашеского пострига отец Иоанн также требует, как правило, значительной проверки временем. А также придает огромное значение родительскому благословению. Например, я ждал решения отца Иоанна о моем постриге почти десять лет, пока мать не благословила меня на монашество. Все эти годы в ответ на мои нетерпеливые просьбы о благословении на постриг отец Иоанн только уговаривал дождаться материнского благословения. И уверял, что Господь не забудет этого терпения и послушания. Об этих словах я вспомнил, когда меня постригали в монашество в Донском монастыре. Так сложились обстоятельства, что это происходило в самый день моего рождения, когда мне исполнилось тридцать три года, и назвали меня в часть моего любимого святого — святителя Тихона, патриарха Московского.

Осознание того, что истина на земле пребывает лишь в Церкви, глубоко

прочувствована им и доносится до духовных детей. Отец Иоанн не терпел никаких расколов, никаких бунтов и всегда бесстрашно и грозно выступал против них, хотя знал, сколько клеветы, а порой и ненависти ему придется испить. Но он все терпел, лишь бы самому и его духовному стаду идти церковным, царским путем.

Огромный, почти столетний опыт церковной жизни самого отца Иоанна дает ему огромные преимущества в различении духов, в определении того, куда могут привести те или иные увлечения и нововведения, или ревность не по разуму.

Я был свидетелем того, как отец Иоанн переносил ненависть и напраслину. Видел его боль, но и благодушие, когда он терпел непонимание и предательство. Но никогда батюшка не терял бесконечной любви к обидчикам и христианского прощения. Для меня на всю жизнь остались в памяти слова его проповеди, сказанной в Михайловском соборе Псково-Печерского монастыря в 1985 году: «Нам дана от Господа заповедь любви к людям, к нашим ближним. Но любят ли они нас, нам об этом нечего беспокоиться. Надо лишь о том заботиться, чтоб нам их полюбить».

Отец Иоанн безусловно благоговеет и подчиняется церковной иерархии, но это не значит автоматического, бездумного подчинения. Я был свидетелем случая, когда один из наместников монастыря и правящий архиерей убеждали батюшку преподать свое благословение на их решение, с которым отец Иоанн не был согласен. Необходимо это было для придания нужному им решению авторитета старца. Приступали к батюшке серьезно, что называется, «с ножом к горлу». Монахи и священники представляют, что такое противостоять давлению правящего архиерея и наместника. Но отец Иоанн совершенно спокойно выдержал этот многодневный натиск. Он почтительно, терпеливо и кротко объяснял, что не может сказать «благословляю» на то, с чем в душе у него нет согласия, что если начальствующие считают необходимым поступить именно так, он безропотно примет их решение — они отвечают за него перед Богом и братией, но он считает, что в данном случае решение принимается по страсти, и он благословить — дать свое «благое слово» на это — не может.

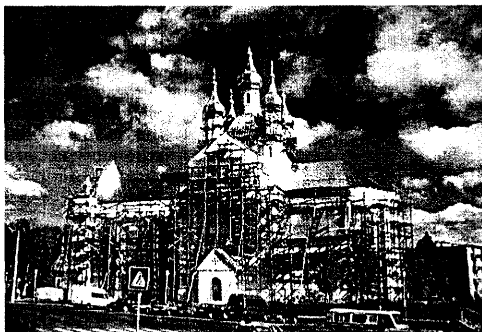
В заключение хотел бы сказать лишь одно: благодарю Господа за то, что Он по великой Своей милости дал мне, грешному, на своем жизненном пути встретить такого христианина и общаться с ним. Мне думается, что ничего более поразительного ни в прошедшие мои годы, ни, наверное, в оставшийся срок жизни я уже не встречу.

*Архимандрит Тихон (ШЕВКУНОВ)*

## З рэдакцыйнай пошты

# В СЛОНИМЕ ВОССТАНОВЛЕН СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

Еще во время гонений на Церковь, в 1963 году, в Слониме был взорван и полностью разрушен находившийся в центре города Спасо-Преображенский собор. Очевидцы всего этого с болью и обидой вспоминают, как солдаты взрывали храм, как обрушившиеся стены разбивали танками. На этом месте более 30 лет был пустырь. И вот, в 1995 году настоятелем Свято-Троицкой церкви был назначен протоиерей Виктор Боковец — священник, имеющий большой опыт строительства храмов. До этого отец Виктор участвовал в возведении нескольких церквей в Гродненской и Брестской областях.



В 1996 году по благословению владыки Константина начались работы по восстановлению слонимского собора. Отцу Виктору пришлось организовывать строительство одного из самых больших храмов в республике, не имея ни автотранспорта, ни погрузочно-разгрузочных механизмов, ни штатных рабочих. Но наш настоятель, будучи талантливым организатором, справился с этой задачей. И сейчас, спустя 9 лет после начала строительства, каждый житель Слонима может полюбоваться куполами восстановленного Спасо-Преображенского храма. Этот величественный собор виден со всех сторон города: высота его 45 метров.


Протоиерей Виктор Боковец

20 мая 2002 года строящийся храм посетил Святейший Патриарх Московский Алексий II. Уже целый год здесь постоянно проводятся богослужения. А 19 августа сего года, в день Преображения Господня, епископ Новогрудский и Лидский Гурий освятил главный престол собора.

Мы, прихожане Спасо-Преображенского собора, убеждены, что если бы отец Виктор по воле Божией не был назначен настоятелем Свято-Троицкой церкви, то на месте нашего храма и до настоящего времени был бы пустырь. Однако не каждый знает, сколько протоиерею Виктору Боковцу пришлось потрудиться ради возрождения нашей святыни: нужно было организовывать своевременную разгрузку 107 вагонов кирпича, кладку стен, заготовку и обработку леса и еще бесчисленное множество других необходимых работ. Батюшка одновременно выполнял обязанности и настоятеля, и архитектора, и строителя, и прораба. Да и сейчас отца Виктора можно в любое время найти в соборе среди трудящихся прихожан, легко, по-юношески бегающего по строительным лесам. Сам батюшка всегда говорит: «Для меня этот храм — вся моя жизнь. Я посвятил ему 10 лет своей жизни, но ощущение такое, как будто я всю жизнь жил этим собором».

Мы от всей души желаем нашему доброму пастырю такого же крепкого здоровья, такой же бодрости, энергичности, умения и Божией помощи для скорейшего завершения строительства собора.

*Прихожане Спасо-Преображенского храма г. Слонима*

## ПАМЯТНИК СВЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕН

В турецком городке Демре восстановят памятник Николаю Чудотворцу, демонтированный в начале этого года по решению местных властей. Монумент будет установлен в церкви святителя Николая Мирликийского во время ее престольного праздника, который отмечается 19 декабря.

Статуя, выполненная российским скульптором Григорием Потоцким, была подарена турецкой курортной провинции Анталья Южным административным округом Москвы и установлена в 2000 году у развалин храма в Демре, где некогда служил святитель Николай. В феврале этого года муниципалитет Демре демонтировал монумент и поставил вместо него пластикового Санта-Клауса. Мэр курортного городка мотивировал это решение тем, что «новая статуя – лучший способ рекламы святого Николая, которого весь мир отождествляет с Дедом Морозом, одетым в красную шубу и с мешком подарков».

«Ситуация со статуей Николая Чудотворца с того времени не изменилась, поэтому мы решили сами восстановить справедливость. Монумент был передан в дар Демре в качестве символа мира. Аналогичную цель преследует и наш фонд, устанавливая статую Николая Чудотворца в его храме», — сказал руководитель Фонда святителя Николая.

## ВО ВЛАДИМИРЕ ОТКРЫТ ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР

Дмитриевский собор, вошедший в список объектов исторического наследия ЮНЕСКО, впервые за 30 лет открыли для паломников и туристов. Сегодня здесь размещается экспозиция, посвященная истории храма, но в исключительных случаях епархия имеет право проводить в храме различные службы.



Дмитриевский собор был построен в 1197 году по приказу князя Всеволода Большое Гнездо, отправленного до этого в изгнание в Византию своим братом князем Андреем Боголюбским. В Константинополе, где Всеволод прожил с матерью семь лет, святой Димитрий считался покровителем императорской семьи. По окончании строительства в храм была внесена икона святого с частицей его окровавленной одежды.

**Началась подписка на 2006 год!**


Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенні Яго Высокапраасвяшчэнства мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

**Заснавальнік:** Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 22; лістапад 2005 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 2 разы ў месяц на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 7 000.

Газета надрукавана ў друкарні УП «Светач» 220034, г. Мінск, вул. Першамайская, 7. (Ліцэнзія ЛП №02330/0056609 ад 27.02.2004 г. да 27.02.2009 г.) Заказ № 2169 Нумар падпісаны да друку 14 лістапада 2005 года.





Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 815.


**БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ**

Каждый месяц редакция газеты «Царкоўнае слова» получает от читателей посильные пожертвования. Не имея спонсоров, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке.

За всех вас мы молимся: имена записываются на **сорокадневное поминовение** в Свято-Петро-Павловском соборе.

Свои пожертвования вы можете перечислить на субсчет газеты: **№ 3015203580014 в Центральном отделении в г. Минске ОАО «Белинвестбанк», код 493, УНН 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».**


**НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44, e-mail: tsar.sl@open.by, www.sppsobor.by**



Наш падпісны індэкс: **63130**